

Annexe 1 : Typologies des dramatisations liturgiques padouanes

1. Offices dramatiques

Dialogue chanté, accentuation du geste, travestissement des *clerici*, éléments et effets scéniques.

a. Officium pastorum (Quem queritis in presepe)

Il introduit les Matines de la Nuit de Noël.

Personnages : *obstetrices* (deux chanoines) ; *pastores* (*magister scholarum* et *cantor*).

Éléments et effets scéniques : *ancona*, laquelle représente Marie avec l'Enfant et est couverte par un *pallium*, qui sera levé au moment de la *climax* mélodique du chant.

b. Visitatio sepulchri (Quem queritis in sepulcro)

Elle est représentée entre les Matines et les Laudes du jour de Pâques.

Personnages : anges (deux *scholares*), les Maries (trois *scholares*), deux <apôtres> (*magister scholarum* et *cantor*), *Maria Magdalena* (sans indication de l'acteur : un *scholaris* ?).

Éléments scéniques : travestissement *ad modum mulierum* ; *unguenta* et *thuribulum aromatum* pour les Maries ; *ale* et *lilia* pour les anges ; *pallium* « in testimonium Resurrectionis ».

c. Officium peregrinorum (Qui sunt hii sermones quos confertis ad invicem ?)

Il est représenté après les Vêpres de la deuxième *feria* après Pâques.

Personnage : *Cleophas* et un autre disciple (<deux *scholares*>), le Christ (sans indication : l'acteur était peut-être un chanoine ?).

Éléments et effets scéniques : *byrri*, *sclavine* et *burdones* « ad modum peregrinorum » pour les disciples ; *sclavina*, *burdo* et *barisellum vini* « ad modum peregrini » pour le Christ ; le nécessaire pour boire et manger « supra discum ibi preparatum » ; *nebule*, qui descendent du toit.

2. Représentations

Pantomimes, qui visualisent quelques passages de la liturgie ; quelques des personnages rendent en même temps service liturgique.

a. Massacre des Innocents et Fuite en Égypte

Ils sont représentés pendant la *Missa episcopelli* à la fête des saints Innocents.

Personnages : <Hérode> (« quidam indutus quadam vili stricta »), <soldats d'Hérode> (« quidam armati »), Marie avec l'Enfant, Joseph.

Éléments et effets scéniques : bâton pour Hérode, travestissement *ad modum mulieris* pour Marie, ânesse pour le transport de Marie et l'Enfant.

Service liturgique : Hérode « dicit » l'épître *Vidi supra montem* (Ap 14, 1).

b. Representatio Herodis in nocte Epyphanie

Pendant les Matines après la huitième lecture.

Personnages : Hérode, le *cappellanus* d'Hérode, les *ministri* d'Hérode.

Éléments et effets scéniques : bâton pour Hérode, *vilissime stricte et infule* pour Hérode et son chapelain, *vesica inflata* pour les *ministri* d' Hérode, qui frappent *clerici, viri et mulieres*.

Service liturgique : Hérode « incipit » la neuvième lecture (probablement tirée du sermon *Sicut ex lectione evangelica* de Grégoire le Grand), porte le livre des Évangiles et le présente à l'évêque et aux chanoines, pour qu'ils le baisent; le chapelain d'Hérode porte l'encensoir et encense l'évêque, les chanoines et les *scholares*.

3. Chants dramatisés

Réalizations en forme partialement dramatisée.

Vere Filius es tu meus

Avant dernier verset de la séquence *Festa Christi*.

Personnages : Christ enfant (*puer*, personnage muet), Dieu (*subdiaconus*).

4. Personnages symboliques

a. Episcopellus

Élu parmi les écoliers la nuit de saint Nicolas, il a ses chapelains et son clergé : à la fin de la fête de saint Thomas âpote il dispose, avec ses acolytes et autres *scholares*, la liturgie pour la fête des saints Innocents (qui est la fête des *scholares*) ; il célèbre la liturgie de la fête des saints Innocents et visite l'évêque, en le soumettant à un interrogatoire plaisant sur sa conduite ; il visite les églises et les monastères, qui lui doivent une contribution.

b. Draco

Il figure dans les processions des Rogations.